

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ

# ΧΡΥΣΙΠΠΟΣ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΝΕΦΕΛΗ

---

ΑΘΗΝΑ 2019

ΝΕΦΕΛΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΑΠΑΝΤΑ Δ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ

Δημήτρης Δημητριάδης, Χρύσιππος

Δεύτερη έκδοση (αναθεωρημένη), Μάιος 2019

Πρώτη έκδοση, Σεπτέμβριος 2008 (Ίνδικτος)

Στο εξώφυλλο: Σχέδιο του Δ. Δημητριάδη από τα *Τετράδια*

Σχεδιασμός βιβλίου: Περικλής Δουβίτσας

ISBN: 978-960-504-259-2

Για την ελληνική γλώσσα:

© 2019, Εκδόσεις ΝΕΦΕΛΗ και Δημήτρης Δημητριάδης

Ασκληπιού 6, Αθήνα 106 80

τηλ.: 210 3639962 – fax: 210 3623093

[www.nefelibooks.com](http://www.nefelibooks.com)



Το έργο του Δημήτρη Δημητριάδη Χρύσιππος παρουσιάστηκε, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, στον χώρο Πειραιώς 260, Σκηνή Δ, στις 31 Μαΐου 2019 με τους ακόλουθους συντελεστές:

Σκηνοθεσία, κίνηση, σκηνικά, κοστούμια, φωτισμοί, ηχητικός σχεδιασμός: Θάνος Σαμαράς

Βοηθός σκηνοθέτη: Αμαλία Βλάχου

Βοηθός ενδυματολογίας: Κωνσταντίνα Μαρδίκη

Βοηθός σκηνογραφίας: Δήμητρα Κουτσόγεωργα

Βοηθός φωτισμού: Βαγγέλης Μούντριχας

Εκτέλεση παραγωγής: Κατερίνα Μπερδέκα

Οργάνωση παραγωγής: Μαριάνθη Μπαϊρακτάρη, Πάνος Σβολάκης

Διανομή (με σειρά εμφάνισης): Ράνια Οικονομίδου, Μιχαήλ Ταμπακάκης, Νικόλας Μίχας, Σοφία Κόκκαλη, Θανάσης Δόβρης, Γιάννης Σιαμισιάρης, Αγγελική Στελλάτου, Νίκος Καραθάνος

Ὡστε ο ἄξων τῆς ἀνθρώπινης ζωῆς ἢ κινήσεως εἶναι τὰ πάθη, καὶ ἀνευ τούτων τὸ παν ἤθελεν εἶναι νεκρόν. Πλην ποτέ μὲν πρὸς τελειοποίησιν αὐτοῦ, ποτέ δὲ πρὸς ὑφῆσιν ἢ καὶ ὄλεθρον.

Βενιαμίν ο Λέσβιος,  
Στοιχεῖα τῆς Μεταφυσικῆς, Βιέννη, 1820

(Ο χώρος είναι ο ίδιος και για τα τρία μέρη: ένα δωμάτιο, δύο πολυθρόνες, ένας καναπές και ένα τηλέφωνο).

1.

ΜΗΤΕΡΑ  
Α΄ ΠΕΛΑΤΗΣ  
Β΄ ΠΕΛΑΤΗΣ  
ΧΡΥΣΙΠΠΟΣ

## ΜΗΤΕΡΑ

Θα κουμπωθείς στραβά, πρόσεχε.

## Α΄ ΠΕΛΑΤΗΣ

Έτσι που με κοιτάτε.

*(Τηλέφωνο. Η Μητέρα το σηκώνει).*

## ΜΗΤΕΡΑ

Εμπρός - όχι σήμερα - ναι, στις οχτώ - γεια σας.

*(Το κλείνει. Χτυπάει)*

Δεν θα σταματήσουν.

*(Το σηκώνει)*

Εμπρός - όχι, αύριο - στις εννιά - γεια σας.

*(Το κλείνει).*

## Α΄ ΠΕΛΑΤΗΣ

Σάς πειράζει που θα μείνουμε;

## ΜΗΤΕΡΑ

Ο ίδιος δεν σάς το ζήτησε; Γιατί να με πειράζει. Φέτος θέλει να γιορτάσει τα γενέθλιά του, δεν τα γιόρτασε από τότε που πέθανε ο πατέρας του.

*(Τηλέφωνο. Το σηκώνει)*

Εμπρός - δεν γίνεται - αύριο ναι - στις έντεκα.

*(Το κλείνει. Χτυπάει. Το σηκώνει)*

Εμπρός - μόνο για αύριο - εντάξει.

*(Το κλείνει. Χτυπάει)*

Νομίζω πως είναι πια ώρα.

*(Το αποσυνδέει).*

## Α΄ ΠΕΛΑΤΗΣ

Αυτό γίνεται κάθε μέρα;

## ΜΗΤΕΡΑ

Όλη μέρα κι όλη νύχτα.

Α΄ ΠΕΛΑΤΗΣ

Κι εσείς - συνέχεια στο τηλέφωνο;

ΜΗΤΕΡΑ

Έμαθα.

Α΄ ΠΕΛΑΤΗΣ

Και - πόσον καιρό -

ΜΗΤΕΡΑ

Μετά τον θάνατο τού άντρα μου - σαν σήμερα - είχε τα γενεθλιά του.

Α΄ ΠΕΛΑΤΗΣ

Ο άντρας σας;

ΜΗΤΕΡΑ

Ο Χρύσιππος.

Α΄ ΠΕΛΑΤΗΣ

Πέθανε την ίδια μέρα;

ΜΗΤΕΡΑ

Την μέρα των γενεθλίων του.

*(Κοιτάζονται)*

Σάς έχει συμπαθήσει. Και τούς δύο. Πόσες φορές έχετε έρθει;

Α΄ ΠΕΛΑΤΗΣ

Πέντε.

ΜΗΤΕΡΑ

Κι ο άλλος;

Α΄ ΠΕΛΑΤΗΣ

Τρεις.



ΜΗΤΕΡΑ

Κι εγώ σάς έχω συμπαθήσει. Είστε οι μόνοι.

(Παύση).

Α΄ ΠΕΛΑΤΗΣ

Αλήθεια, δεν σάς πειράζει που θα μείνουμε;

ΜΗΤΕΡΑ

Όχι, θα μού δώσει κι εμένα χαρά, θα είναι σαν να τελειώνει πια οριστικά το πένθος.

(Παύση)

Εκεί καθόταν, στην πολυθρόνα που κάθεσαι τώρα. Κι εγώ εδώ, έπλεκα.

(Παύση).

Α΄ ΠΕΛΑΤΗΣ

Τι σάς έκανε και -

ΜΗΤΕΡΑ

Τι; Μην ντρέπεσαι. Μακάρι να 'ταν όλοι ντροπαλοί σαν εσάς - κι ο φίλος σου πολύ συνεσταλμένος είναι.

Α΄ ΠΕΛΑΤΗΣ

Μμ.

ΜΗΤΕΡΑ

Δεν είναι; Έτσι μού φάνηκε - Αν έβλεπες τι κόσμος μπαίνει - Έπρεπε όμως να γίνει κάτι, μόνον αυτό το дуάρι μάς άφησε, τίποτ' άλλο, από πουθενά - Αυτό δεν πήγες να με ρωτήσεις;

Α΄ ΠΕΛΑΤΗΣ

Συγγνώμη.

ΜΗΤΕΡΑ

Δεν γινόταν αλλιώς.

## Α΄ ΠΕΛΑΤΗΣ

Καταλαβαίνω.

## ΜΗΤΕΡΑ

Ο πατέρας του τον λάτρευε, και λίγα λέω – τον είχε εκεί (δείχνει ψηλά), τον έλεγε θεό, σκέψου – και, ξέρεις, δεν παραδεχόταν, τόσο πολύ τρελαμένος ήταν μαζί του, ότι τον είχαμε κάνει μαζί, έλεγε πως εκείνος, μόνος του, τον γέννησε.

## Α΄ ΠΕΛΑΤΗΣ

Είν' απίθανος.

## ΜΗΤΕΡΑ

Αυτό κοίταξα στο πρόσωπό σου πριν – μια χαρά.

## Α΄ ΠΕΛΑΤΗΣ

Όσες φορές και να 'ρθω –

## ΜΗΤΕΡΑ

Σε όλους το βλέπω αυτό, όσες φορές και να 'ρθουν – δεν μπορεί όμως να κρατήσει αιώνια αυτή η κατάσταση – πρέπει κάποια στιγμή να σταματήσουμε.

(Παύση)

Το πρόβλημα είναι ότι τού αρέσει, τού αρέσει πολύ.

## Α΄ ΠΕΛΑΤΗΣ

Όσο γι' αυτό –

## ΜΗΤΕΡΑ

Κι έχει φοβερά αποθέματα, δεν κουράζεται, δεν εξαντλείται με τίποτα.

(Παύση).

## Α΄ ΠΕΛΑΤΗΣ

Ήταν – δική του ιδέα;

## ΜΗΤΕΡΑ

Ποιό;

## Α΄ ΠΕΛΑΤΗΣ

(δείχνει το τηλέφωνο)

Το -

## ΜΗΤΕΡΑ

(μικρή παύση)

Η γη κρατάει τίποτε για τον εαυτό της; Όσα γεννάει δεν τα δίνει; Δεν πρέπει να τα δίνει; Δεν τα γεννάει για να τα χαρούν, μόνο για να τα χαρούν, να τα χορτάσουν όλοι;

## Α΄ ΠΕΛΑΤΗΣ

Σκεφτήκατε δηλαδή σαν την μητέρα γη.

## ΜΗΤΕΡΑ

Σαν μητέρα.

(Παύση)

Ναι - όσο κι αν έλεγα μέσα μου Κράτα τον μακριά, μακριά τους, μην αφήνεις να τον πιάνουν αυτά τα χέρια, τόσα χέρια.

(Παύση)

Είναι τόσοι πολλοί, έρχονται, φεύγουν, ξανάρχονται, έρχονται κι άλλοι κι άλλοι, δεν τελειώνουν, όλοι τον θέλουν, φτάνει να τον δουν, έτσι και τον δουν, πάει τέλειωσε, τι λέω, δεν τελειώνει.

(Παύση)

Μού 'ρχεται να τούς πετάξω έξω, δεν αντέχω να τούς σκέφτομαι μαζί του, να τού κάνουν ό,τι θέλουν, να τούς κάνει ό,τι θέλουν - να κάνουν αυτό που κάνουν, να τού κάνουν αυτό που τού κάνουν.

(Παύση)

Αλλά και πάλι σκέφτομαι Γιατί να μην τον χαίρονται, τόση ομορφιά, γιατί να υπάρχει χωρίς να δίνεται, χωρίς να παίρνεται, έστω για λίγο, γιατί όλοι να μην παίρνουν χαρά απ' αυτόν, με κάποιο αντάλλαγμα, έστω.

(Παύση)