

Ηρακλής Παπαϊωάννου

Περί φύσεως και αληθινότητας

ΓΙΑ ΔΥΟ ΣΧΕΔΟΝ ΑΙΩΝΕΣ η φωτογραφία, με το εύρος των εφαρμογών της και την απίστευτη ευχέρεια στην παραγωγή εικόνων, απασχολεί ποικιλοτρόπως τη συλλογική συνείδηση, ζυμώνοντας τη σχέση της με την ορατή πραγματικότητα μέσα από διαρκείς προκλήσεις και δοκιμασίες. Το δοκίμιο αυτό επιχειρεί, αναλύοντας αφενός την ιστορική μελέτη φυτών του Karl Blossfeldt των αρχών του 20ού αιώνα και αφετέρου τα μεταμοντέρνα ψευδο-φυτά του Joan Fontcuberta, να θέσει εκ νέου το ερώτημα της φωτογραφικής πραγματικότητας, βασισμένο στα συμπραζόμενα της κάθε περιόδου. Καθώς οι αισθητικές τάσεις εναλλάσσονται, η ιστορία με την ιδεολογία εξακολουθούν να συνυφαίνονται ακόμη στενά και η εξέλιξη της τεχνολογίας καθιστά τη φωτογραφία πανταχού παρούσα όσο ποτέ άλλοτε, εξακολουθούν να εγείρονται τα εξής ζωτικά ερωτήματα: Γιατί αποδεικνύεται τόσο ανθεκτικός ο δεσμός της φωτογραφίας με την πραγματικότητα; Μπορεί ο δεσμός αυτός να διακοπεί, ενδεχομένως, από την post-photography που διεκδικεί να κολυμπά ελεύθερα στη θάλασσα των υπάρχουσών εικόνων, η στάθμη της οποίας ανεβαίνει επικίνδυνα; Είναι η νατουραλιστική πιστότητα της φωτογραφίας απλώς ένας καθρέφτης ή μήπως συγχρόνως και μια παγίδα; Ενδιαφέρεται κανείς πραγματικά να κοιτάξει πίσω από την κουρτίνα της αληθοφάνειας;

ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΕΝΑ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ ΕΔΩ:

<https://fairead.net/files/NEFELI/authors/papaioannou/peri-fyseos/pagesFrom-papaioannou-periFyseos.pdf>

Ο **Ηρακλής Παπαϊωάννου** (Θεσσαλονίκη, 1962) σπούδασε φυσική στο Α.Π.Θ., έκανε μεταπτυχιακό στη φωτογραφία στο New York University και διδακτορικό στο Τμήμα Δημοσιογραφίας και ΜΜΕ του Α.Π.Θ. Από το 1999 εργάζεται στο Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης και από το 2016 είναι διευθυντής του. Το διάστημα 1993-2006 υπήρξε οργανωτικό στέλεχος του ετήσιου διεθνούς φεστιβάλ φωτογραφίας Photosynkyria. Έχει δημοσιεύσει μεγάλο αριθμό κειμένων και δοκιμίων για τη φωτογραφία και έχει επιμεληθεί πολλές φωτογραφικές εκθέσεις και εκδόσεις. Έχει μεταφράσει έργα των Susan Sontag, Ian Jeffrey και Villem Flusser για τη φωτογραφία στα ελληνικά. Έχει εκδώσει τα έργα *Οι φωτογραφίες Marlboro* και *η χλιαρή Άγρια Δύση* (Άγρα, 2009) και *Η φωτογραφία του ελληνικού τοπίου* (Άγρα, 2015). Επίσης, επιμελήθηκε τον συλλογικό τόμο *Η ελληνική φωτογραφία και η φωτογραφία στην Ελλάδα. Μια ανθολογία κειμένων* (Νεφέλη, 2013) και την έκδοση *Μανόλης Αναγνωστάκης, 12 ποιήματα / φωτογραφίες* (fairead / oxymoron, 2015).



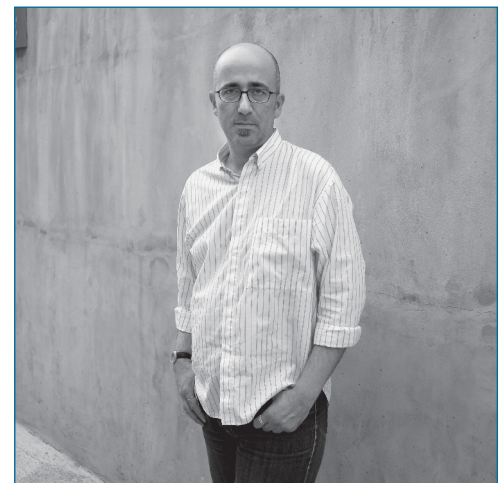
ISBN: 978-960-504-185-4

Σελ. 96, τιμή: € 11,00

Σχήμα: 17,2x24εκ.

Στο εξώφυλλο εικονίζεται το έργο *Giliandria escoliforcia* του Joan Fontcuberta από τη σειρά *Herbarium*.

Σχεδιασμός: Π. Δουβίτσας



<https://nefeli.fairead.net>