

# Μιχάλης Πιερής

## Ερωτόκριτος

ΜΕΛΕΤΕΣ ΚΑΙ ΑΡΘΡΑ (2006-2019)

Η ερμηνευτική προσέγγιση που επιχειρείται σε αυτό το βιβλίο έχει τις καταβολές της σε μια διπλή εμπειρία του συγγραφέα. Προέρχεται από πολύχρονη μελέτη του *Ερωτόκριτου* σε πανεπιστημιακά μαθήματα και μεταπτυχιακά σεμινάρια, καθώς και από την εμπειρία δραματοποίησης και διδασκαλίας του έργου επί σκηνής. Ως προς το περιεχόμενο και τη δομή του βιβλίου, ο αναγνώστης γρήγορα θα διαπιστώσει ότι ουσιαστικά βρίσκεται μπροστά σε μια μονογραφία για την ποίηση και την ποιητική του *Ερωτόκριτου*, η οποία ολοκληρώθηκε στο διάστημα μιας δεκαετίας περίπου (2006-2019).

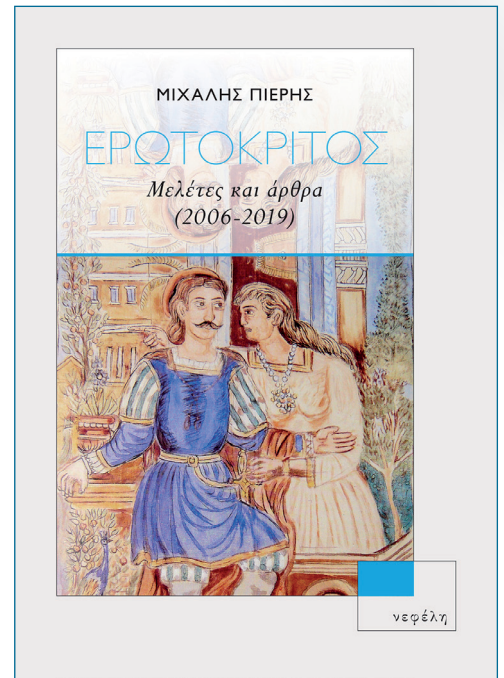
Στο βιβλίο εξετάζονται καινούρια θέματα που συμπληρώνουν κενά της σχετικής βιβλιογραφίας και προωθούνται ορισμένοι νέοι προβληματισμοί που αφορούν στον *Ερωτόκριτο*, όπως: η απάντηση στο αναπάντητο ερώτημα της παλαιότερης κριτικής για το ποιοι είναι οι στίχοι των τραγουδιών που ο *Ερωτόκριτος* τραγουδά «ανάδια στο παλάτι»; η ανάδειξη της ιδιόμορφης χρήσης του γραμμικού και κυκλικού χρόνου στον *Ερωτόκριτο*, σε συνάρτηση με την οργάνωση της θεματικής και δραματικής δομής του· η ανάδειξη της σωματικής/αισθησιακής διάστασης του έργου, έστω και αν η διάσταση αυτή περιγράφεται κάποτε όχι σε πραγματικές αλλά σε φανταστικές ή ονειρικές καταστάσεις· μια νέα εξέταση των πετράρχικων και δαντικών απηχίσεων στον *Ερωτόκριτο* και μια νέα θεώρηση της προσωπικότητας της Αρετούσας που προεκτείνει τις παρατηρήσεις του Σεφέρη για τον κυρίαρχο ρόλο της στο έργο· η ανάδειξη των θεματικών και μορφολογικών καταβολών του σολωμικού «Κρητικού» από τον «Κρητικό» του Κορνάρου· και τέλος, η προώθηση του προβληματισμού που θέτει το ζήτημα των ιδεολογικών δομών του κειμένου, η ανάλυση του οποίου αναδεικνύει μια νέα διάσταση του έργου. Αυτήν που αφορά στην ιστορική συνείδηση και την πολιτική αίσθηση του Κορνάρου.

Ο **Μιχάλης Πιερής** γεννήθηκε στην Εφταγώνια της Κύπρου το 1952 και σπούδασε φιλολογία στα Πανεπιστήμια Θεσσαλονίκης και Σύδνεϋ, και θέατρο στη Δραματική Σχολή του Μακεδονικού Ωδείου Θεσσαλονίκης. Έχει ασχοληθεί συστηματικά με το ερευνητικό πανεπιστημιακό θέατρο και έχει διασκευάσει και ανεβάσει επί σκηνής έργα της αρχαίας, της αναγεννησιακής και της σύγχρονης ελληνικής γραμματείας. Έχει δημοσιεύσει δώδεκα ποιητικές συλλογές, δύο θεατρικά έργα, μία συλλογή πεζών, καθώς και μία σειρά από θεατρικές διασκευές.

Σημαντική είναι η συμβολή του στη μελέτη του έργου του Λεοντίου Μαχαιρά, του Βισσέντζου Κορνάρου, του Διονυσίου Σολωμού, του Βασίλη Μιχαηλίδη, του Κ. Π. Καβάφη, του Γιώργου Σεφέρη, του Τάκη Σινόπουλου και του Κώστα Μόντη.

Μια επιλογή από την ποίησή του με τίτλο «Μεταμορφώσεις πόλεων» έχει μεταφραστεί και εκδοθεί σε αρκετές ευρωπαϊκές χώρες.

Εργάστηκε σε πολλά ερευνητικά κέντρα και πανεπιστήμια της Ελλάδας, της Ευρώπης, της Αμερικής και της Αυστραλίας. Από το 1992 έως το 2019 δίδαξε μεσαιωνική και νεοελληνική λογοτεχνία στο Πανεπιστήμιο Κύπρου, όπου πρωτοστάτησε για την ίδρυση Φιλοσοφικής Σχολής, Σχολείου Ελ-

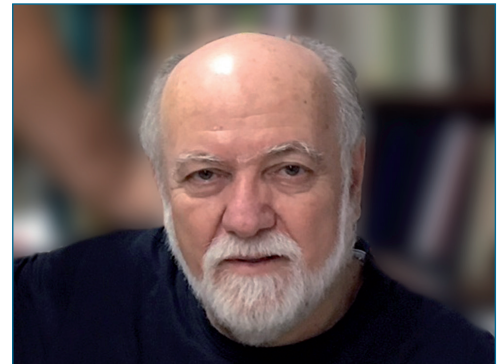


**ISBN: 978-960-504-285-1**

**Σελ. 304, τιμή: € 14,40**

**Σχήμα: 17,2x24εκ.**

- [ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ](#)
- [ΕΞΩΦΥΛΛΟ \(JPEG 300dpi\)](#)



ληνικής Γλώσσας, Θεατρικού Εργαστηρίου και Πολιτιστικού Κέντρου. Στο τελευταίο συνεχίζει να προσφέρει τις υπηρεσίες του, ύστερα από απόφαση της Συγκλήτου να του απονεμίσει τον τίτλο του Επίτιμου Καλλιτεχνικού Διευθυντή.

Είναι Αντεπιστέλλον Μέλος του Istituto Siciliano di Studi Bizantini e Neoellenici «Bruno Lavagnini», Παλέρμο (Ιταλία), και Επίτιμο Μέλος της Εταιρείας Συγγραφέων, Αθήνα (Ελλάδα). Τιμήθηκε με το Διεθνές Βραβείο Ποίησης «Lazio between Europe and the Mediterranean» της Regione Lazio της Ιταλίας (2009) και με το παράσημο του Commendatore του Τάγματος του Αστέρα της Ιταλικής Αλληλεγγύης της Ιταλικής Δημοκρατίας (2011). Το 2010 τιμήθηκε με το Αριστείο Γραμμάτων της Κυπριακής Δημοκρατίας για τη συνολική προσφορά του στα ελληνικά γράμματα.