

Γιούλη Ράπτη – Θωμάς Συμεωνίδης

Ο Βάλτερ Μπένγιαμιν
και τα νέα μέσα

ΑΙΣΘΗΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΠΡΟΕΚΤΑΣΕΙΣ

Η ιδιαίτερη σημασία και η επικαιρότητα της σκέψης και των θέσεων του Μπένγιαμιν για τα νέα μέσα έγκειται στο γεγονός ότι εστίασε στην ίδια τη φύση τους, στην κοινωνική, πολιτική, αισθητική και πολιτιστική λειτουργία τους στα πρώτα στάδια της εμφάνισής τους. Το ενδιαφέρον του Μπένγιαμιν για τα νέα μέσα της εποχής του, όπως είναι ο κινηματογράφος, η τηλεόραση, το ραδιόφωνο, εκδηλώθηκε πολύ γρήγορα, καθώς σε αυτά είδε καινούριες δυνατότητες για την ανθρώπινη αντίληψη και εμπειρία. Σε αυτό συνέβαλε η συναναστροφή του με μία σειρά από καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες, κινηματογραφικούς παραγωγούς και στοχαστές οι οποίοι συγκεντρώθηκαν στο Βερολίνο στις αρχές της δεκαετίας του 1920.

Στις μέρες μας πλέον, η πολύτιμη παρακαταθήκη του Μπένγιαμιν μπορεί να αποτιμηθεί χάρη στους πολυάριθμους διαύλους επικοινωνίας με άλλους στοχαστές, όπως οι Ζιλ Ντελέζ, Τέοντορ Αντόρνο, Ζακ Ντερριντά. Φιλοδοξία αυτής της έκδοσης είναι αφενός να επαναπροσδιορίσει κάποιες από τις βασικές θέσεις του Μπένγιαμιν, αφετέρου να τις προεκτείνει παρατηρώντας τη «συνάντησή» τους με πιο σύγχρονες σκέψεις και τάσεις.

Η **Γιούλη Ράπτη** είναι επίκουρη καθηγήτρια φιλοσοφίας στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο. Σπούδασε φιλοσοφία στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών και συνέχισε τις μεταπτυχιακές της σπουδές στο Université Paris I Panthéon-Sorbonne, με αντικείμενο τη νεότερη και σύγχρονη φιλοσοφία και αισθητική. Μελέτησε κυρίως τους φιλοσόφους της Κοινωνικοκριτικής Σχολής της Φραγκφούρτης. Το 1995 έλαβε τον τίτλο της διδάκτορος, με επιβλέποντα καθηγητή τον Olivier Revault-d'Allonnes. Διδάσκει στο ΕΜΠ φιλοσοφία, φιλοσοφία της τέχνης και φιλοσοφία του περιβάλλοντος, καθώς και στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο. Είναι συνεργάτρια του μεταπτυχιακού προγράμματος σπουδών της Σχολής Αρχιτεκτόνων του ΕΜΠ. Ειδικεύεται κυρίως στη σύγχρονη αισθητική και φιλοσοφία της τέχνης, σε θέματα που αφορούν το μέλλον της αισθητικής και της τέχνης στη σύγχρονη εποχή (ζωγραφική, φωτογραφία, κινηματογράφος). Έχει δημοσιεύσει 38 άρθρα σε διεθνή και ελληνικά επιστημονικά περιοδικά και σε συλλογικούς τόμους. Έχει επιμεληθεί το σύγγραμμα του γάλλου φιλοσόφου-αισθητικού Marc Jimenez, *Τι είναι η αισθητική;* (Νεφέλη, 2014).

Ο **Θωμάς Συμεωνίδης** αποφοίτησε από την Πολυτεχνική Σχολή του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και την Ανωτάτη Εθνική Σχολή Αρχιτεκτονικής στο Παρίσι (ENSAPVDS). Πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές στο London School of Economics and Political Sciences και στο πεδίο Αρχιτεκτονική – Σχεδιασμός Χώρου στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, όπου και υποστήριξε τη διδακτορική του διατρι-



ISBN: 978-960-504-205-9
Σελ. 120, τιμή: € 12,90
Σχήμα: 14,2x21εκ.

Σειρά: Η Βιβλιοθήκη της Τέχνης
 Φωτογραφία εξωφύλλου:
 Θωμάς Συμεωνίδης
 Σχεδιασμός βιβλίου: Π. Δουβίτσας

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

βή στη φιλοσοφική αισθητική. Διδάσκει προπτυχιακά και μεταπτυχιακά μαθήματα (ΕΑΠ, ΕΜΠ) και εργάζεται ως μεταδιδασκτορικός ερευνητής (ΑΣΚΤ / Παρίσι) παράλληλα με τη συγγραφική και μεταφραστική του δραστηριότητα.