

Ιάσοντας Σίγμα

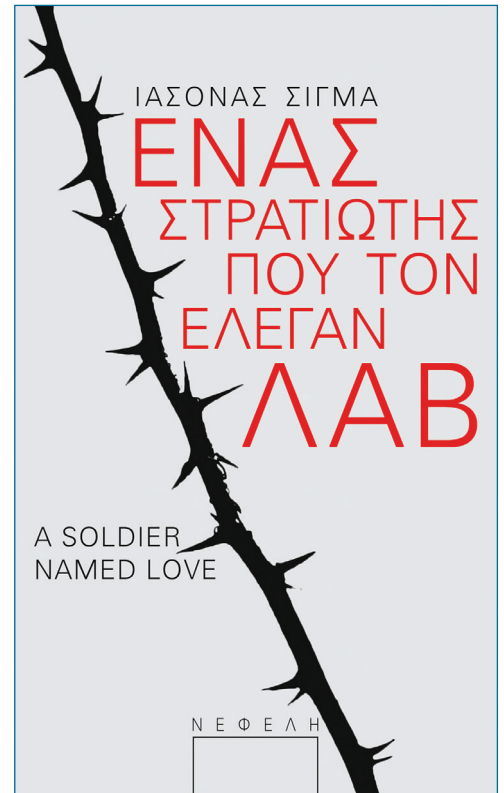
Ένας στρατιώτης που τον έλεγαν Λαβ

A' ΚΡΑΤΙΚΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΘΕΑΤΡΟΥ, 2016

Από τα βάθη του δυστοπικού μας μέλλοντος αντηχεί μια φωνή παράφορη. Ενός ερωτικού στρατιώτη. Που τον φωνάζουν Λαβ. Σε μια κοινωνία δυσοίωνη, όπου όσα μωρά αγόρια δαγκώνουν τις θηλές στο βύζαγμα πωλούνται σε ολοκληρωτικά στρατόπεδα, για να μη γίνουν εγκληματίες, διαγνωσμένα με το «επιθετικό γονίδιο» που παράγει δειστραμμένους, ο Λαβ ηρωικά αντιστέκεται. Εκρήγνυται η Φύση μέσα του, μετά από μια κανιβαλιστική μάχη στις Βόρειες Επικράτειες, κατά τη διάρκεια ενός δαιμονικού χορού που τον καταλαμβάνει στο πλαίσιο της χοροεσπερίδας του στρατού για το εφέ στις μάζες. Ανάμεσα σε μανία και φώτιση, τρέλα και ευφορία, δραπετεύει από το στρατόπεδο και ξεκινάει να βρει τις ρίζες του. Ανοίγεται στην Αγάπη. Γίνεται ο Επαναστάτης της. Σπέρνει τον «ιό» της σε όποιον συναντάει στον δρόμο του, τον Άστεγο, την Πόρνη, τον Μπάρμαν, τον Πλούσιο, τον Φιλόσοφο, σαν ένας νέος ερωτικός Προφήτης, οδηγώντας σε μαζική υστερία, ανάμεσα σε λατρεία και σταύρωση, ενώ ανακηρύσσεται «καταζητούμενος» και η θανατική ποινή του είναι προαποφασισμένη. Τι θα βρει όμως πίσω; Θα καταφέρει να επιβιώσει; Θα τον αγαπήσουν όσοι τον έσπειραν; Ποια θα είναι η κατάληξη; Σε έναν μεταμπρεχτικό διάκοσμο, με όρους αρχαίας τραγωδίας, ενός κειμένου ακατάτακτου, όπως και ο ήρωάς του, με επιρροές που εκτείνονται από στοιχεία του παραμυθιού και του δημοτικού τραγουδιού, έως και του «in your face theatre», ο Λαβ αναζητά την Κάθαρση.

Ο **Ιάσοντας Σίγμα** (καλλιτεχνικό ψευδώνυμο του Δημήτρη Σδρόλια) είναι διδάκτορας Φιλοσοφίας και Ψυχανάλυσης στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Ιδιωτεύει ως ψυχοοντοαναλυτής, έχοντας αναλυθεί σε κλασικά φροϊδικά και λακανικά συμφραζόμενα. Σπούδασε υποκριτική στο Θέατρο Τέχνης Καρόλου Κουν και σολιστικό πιάνο στο Ωδείο Αθηνών και στην Ανώτατη Σχολή Μουσικών και Παραστατικών Τεχνών της Στουτγάρδης. Γράφει θέατρο, ποίηση και πεζά (ελληνικά, αγγλικά). Έχει τιμηθεί με το Α' Κρατικό Βραβείο Θεάτρου (2016) για το έργο του *Ένας στρατιώτης που τον έλεγαν Λαβ / A soldier named Love*, που πρωτοπαρουσιάστηκε στη Νέα Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου την άνοιξη του 2018. Εμφανίστηκε στα γράμματα το 2014 με την ποιητική σύνθεση *Χρονοσωμα*, ενώ η Κατερίνα Αγγελάκη-Ρουκ τον παρουσίασε στο ευρύ κοινό, συνομιλώντας με το *Χρονοσωμα* με σπαράγματα από όλο της το έργο, σε ένα για πρώτη φορά, στο βιβλιοπωλείο Επί Λέξει, υβριδικό, ποιητικό πείραμα. Το ποίημά του «Πλαστική κούκλα μιλάει» έχει μελοποιηθεί για σοπράνο και πέντε όργανα από τον Ιωάννη Παπαδόπουλο και παρουσιάστηκε στην αίθουσα Fanny-Hensel Saal της Ανώτατης Σχολής Μουσικών Τεχνών του Αμβούργου. Τα θεατρικά του έργα *Θόρυβος* και *Μακιγιάζ* έχουν βραβευτεί (Α' Βραβείο) από την Πανελλήνια Ένωση Λογοτεχνών και από τον Διαγωνισμό Κρατικών Βραβείων για Νέους Θεατρικούς Συγγραφείς του Υπουργείου Πολιτισμού, και κυκλοφορούν μαζί με άλλα τέσσερα έργα στον τόμο *Θόρυβος: Έργα 2009-2016*, ενώ ο *Θόρυβος* παρουσιάστηκε από την Ομάδα Bijoux de Kant στο Θέατρο Τέχνης τον Οκτώβριο του 2014 (Analogio Festival). Η δεύτερη ποιητική του σύνθεση *M.E.M.: Το σωματίδιο του έρωτα* έχει προλογιστεί, ειδικά για την έκδοση, από την Κατερίνα Αγγελάκη-Ρουκ, ενώ το φιλοσοφικό του σύγγραμμα *Cogito Mortis: Από τον θάνατο του υποκειμένου στο υποκείμενο του θανάτου, το μανιφέστο του μετα-μεταμοντερνισμού για την τέχνη, τη φιλοσοφία, την επιστήμη και την ψυχανάλυση*, βασισμένο στη διδακτορική του διατριβή, έχει προλογιστεί για τις εκδόσεις Νήσος από την Ελένη Ποταμιάνου.

ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΕΝΑ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ
ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ ΕΔΩ:
<https://fairead.net/files/NEFELI/authors/sigma/stratiotis/pagesFrom-th-sigma-stratiotis.pdf>

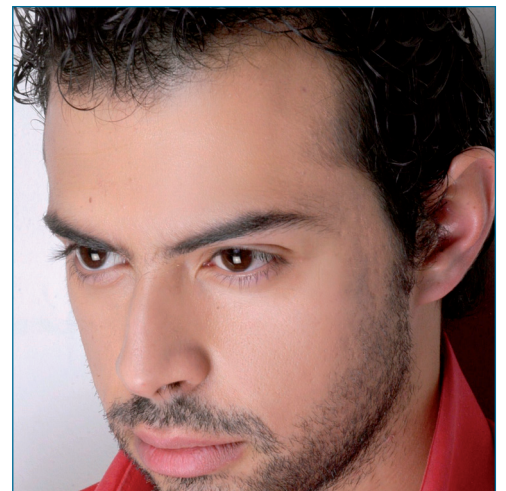


ISBN: 978-960-504-218-9

Σελ. 96, τιμή: € 9,50

Σχήμα: 12,2x20εκ.

Σχεδιασμός βιβλίου: Π. Δουβίτσας



<https://nefeli.fairead.net>

Συνομιλεί με την